INIHAHANDOG NG UP TROPA

ang

MANHID

NI ARTURO CALO

sa tulong ng UP - PCCA

FOR NEWMAN PHILS.

MULA SA ADVISER

Isang barkada ng estudyanteng iba't iba ang kurso na mahilig sa teatro at malakas ang loob — ganyan ang una kong pagkakilala sa grupong ito. Ipinasalin sa akin noong 1988 ng isa sa kanila, si Auraes Solito, major sa theater arts, ang Chitra,drama ni Rabindranath Tagore, na matagumpay na itinanghal sa Faculty Center Quadrangle nang taon ding iyon, starring Vince Cruz, Manny Barias at Sarah Jane Paez bago ito mapiling kinatawan ng bansa sa Miss Universe nang taon ding yon.

Ginanahan sa eksperimento ito, tinangka ng grupo sa kasunod na taon — ipinasalin din sa akin — ang NO Exit, and eksistensya - listang drama ng isa pang Nobel prize winner in literature, si Jean Paul Sartre, na sa pamagat na Walang Kawala ay noon pa lamang itatanghal sa Filipino. Napakalaki ng proyekto, limitado ang budget, masisiraan ng loob ngunit babangon si Auraes at dalawang aktres, sina Elaine Eleazar at Wena Basco. Sa mga rehearsal, dadalawin ko sila, at isang kahanga-hangang pagtutulungan ang aking masaksihan. May ginagawa ang lahat sa lahat ng aspekto ng produksiyon. Sa gitna ng preparasyon,bibisita sa aking opisina si Auraes. Isang araw, sasabihin niya, bubuo sila ng isang theater group, na binibinyagan nila ng isang magandang pangalan -Tropa. U.P. Tropa. Ang maging tawag sa kasama sa grupo ay ka- tropa.

Sa kabila ng mga limitasyon, patok ang Walang Kawala. Pinapanood ito ng mga taga - UP at mga tagalabas ng Unibersidad. Paborable ang mga review, nakapagpapasigla ang mga reaction paper na kusang ipinabasa ng mga gurong nag-assign ng drama sa kanilang klase.

Kumukulo sa ideya ang Tropa. Bago natapos ang 1989, ito na naman si Auraes, ang direktor. May ipinapasalin sa akin. Gusto naman nilang gawin ang isang mala-science fiction na dula R.U.R., Rossum's Universal Robots ng manunulat na Czech na si Karel Capek. Paano matatanggihan ang isang ka-Tropa? Pinakaambisyoso nila itong [produksiyon, na amg kakapusan sa pondo ay kanilang pinunan sa imahinasyon. Bagamat may kalumaan ang drama, na sinulat pagkaraan ng Unang Digmaang Pandaigdig, tama ang timing nito: napapanood ng bagong henerasyon ang mga pelikula ni Spielberg at iba pang ganito ang genre sa pelikula.

Para sa pagtatanghal, ginamit ng Tropa ang Faculty Center Studio, ang dalawang quadrangle sa maagkabilang panig nito — pati bubong ng may tatlong palapag na Faculty Center na kinakabitan ng billboard ng R.U.R. at nagbigay ng ilusyong ang gusali ay laboratoryo ng mga baliw na scientist. Mga kabataan lamang na Tropa ang muli'y mangangahas nang ganito. Sa produksiyong ito, na ginagambala ng tangkang coup d'etat noong 1989, at iniskedyul sa Enero ng 1990, lalong nakilala ang Tropa.

Sa may kalagitnaan ng 1990, itatanghal nila, pagkaraan ng isang seminaar sa playwrighting, acting at iba't ibang aspekto ng produksiyon — katulong din ang batikang choreographer na si Paul Morales — ang dalawang maikling dulang na tinawag na "Kudlit" . Sinundan nila ito, bago matapos ang taon, ng presentasyon ng "Moses, Moses at ang mga Bagong Dula., mga one-act play nina Rogelio Sicat, Nick Pichay at Chris Martinez. Gayunman, habang inaabala ang sarili sa mga proyekto, may isang ideyang naglalaro sa isip ni Auraes. Nasubok na nila ang iba't ibang klase ng drama, bakit hindi naman ang isang musical?

Nasa kanila ang sigla at kakayahan, na kinilala maging ni Dekano Zeus A. Salazar ng Kolehiyo ng Agham Panlipunan at Pilisopiya (DAPP) at siyang nagpahintulot sa kanilang magtanghal sa lobby ng Palma Hall. Sa Manhid,sa ikalawa nitong taon, ipnapakita ng Tropa ang isang aspekto ng kanilang talino, ngayo'y sa isang musical. Ano pa ba ang hindi nila kayang gawin?

ROGELIO SICAT
Dekano, KAL

ARTISTIC DIRECTOR'S NOTES

Dasal para sa mabubuting nilalang ng sansinukob.

TAO NGAYON BA AY MANHID ?

TAO NGAYON BA AY DULING ?

TAO NGAYON BA AY TANGA ?

...ANO -

TROPA...why not?... we are young and we have nothing to lose...Good art...Theatre of Imagination...voice of our generation... EXPERIMENTAL... KUDLIT... pamilya...konseptong UGGGG...KATROPA...-mga salitang umuulit-ulit sa aming isipan

(Kailan titigil ang mga taong alimango)

understandable...innovative...kakaiba...High Tech Imagination... Maganda... Pangit... Hindi ko alam... Ewan ko... woooow... --- mga salitang umuulit-ulit sa kanilang isipan

(PALAKPAK NAWA'Y WAG KAMING IIWAN)

GAWID...INGGIT...LASWA... Neo-colonialism...MANHID --- mga salitang ibig mawala (HINTO !!!)

Habol-Taludtod Sa Isang Tagumpay

(para sa mga K,A,T,R,O,P,A,S, atbpng. kasama)

Atin ang isang pakikibakang natatangi
Naglunsad tayo
Ng pakikibaka laban
Sa lumot.

Bumuwag tayo ng mga rebulto
Para lamang maiwang
Bumubuo ng sariling monumento.

Nangahas tayong maiba
At ang iba'y sumunod
Sa ating yapak.

Nagpatunay tayong
Handang humarap
Sa panibagong pakikibaka.

-Ralph Semino Galan
-isinalin mula sa Ingles ni Carina Evangelista

PLAYWRIGHT'S NOTES

Apat na araw na lang. Pinakikinggan ko ang ulan. Tatlong taon noon umuusok ang paligid, ngayon sa gitna ng violin at konting away sa yosi....nagnanasa noon na maging super-hero. Napuwing kailan lang ng orakulo ng panaginip, tumugtog nagustuhan ng lahat toink,toink,toink, may sumigaw sa labas sa gipit Street.... si Babu, "Tao ngayon ba ay Manhid"...ang salita at tugtog ay naging isa...at nabuo ang MANHID sa .. . gunita.

There was this poor girl...she auditioned.. she failed.. she's poor, there was this rich girl.. she made it! I cried the whole night. I didn't know why. This play is for her.

Si Lagrimas - ang walang tigil na luha ng sambayanan... .Si Bantugan, mga panaginip..pagnanasa... . Si Lam-ang ... ang hangin ng pagbabago.

Sa kanilang lahat.. mga tauhan... mga talinhaga.. subalit higit sa mga talinhaga... sa aking ina .. sa walang tigil na pagkukuwento .. .ang puting buwaya.. .ang halimaw na nagbabagong anyo, ang dasal na nakakahati ng ulan ang giyerang walang tigil...kay Arakne.

Ano pa ba?

Salamat kay Salman Rushdie at ang librong Midnight's Children na nagbigay ng inspiration sa gitna ng chicken pox....salamat sa epikong Pilipino.. .sa mga bida dito na nakipaglaban para sa sariling lupa, nasaan na sila ngayon?

MUSICAL DIRECTOR'S NOTES

First time to work with U.P. TROPA on an original Filipino musical. First time to work with a band - the Eraserheads. First time to mount a musical at the AS lobby. First time. Growing pains. Rock-Love songs. Reggae. Pop. Ballad. Arias. Super heroes. Powers. Oppressors. Oppressed.

LIBRETTIST'S NOTES

Sa mga manonood:

Ako si Caring.

Ngayon lamang ako humawak ng panulat ilapat sa papel at kumatha ng titik para sa isang dula. Sa katunayan, ang mga awit dito ang natatanging patibay para ako tawaging "lyricist".

Hindi ko tanto ang husay o hina ng aking tinig bilang taga-titik nguni't sapat nang malaman kong ang mga ito'y inyong pakikinggan.

Sa inyo, salamat.

At sa nais makipagkamay sa akin, hingin ang mga kamay ng aking mga magulang. Sa kanila nagmula — sila ang nagbigay ng himig.

Hanggang sa muling pakikinig,

Caring

ISANG PAHINA NG KASAYSAYAN

BANTUGAN ay ang bayani ng epikong Maranaw, ang Darangen. Siya ang pinakabata sa pitong anak nina Lawalan-sa-sulog at Tominan-sa- Rugang. Siya ay isa ring mandirigma na may taglay na pananggang masalamangka na tinatawag namang "klong". Siya ang pinuno ng pulutong na Bumbaran. Pinakasalan niya ang kanyang 'di kilalang kapatid na si Inalang, bilang gantimpala sa pagsagip sa Derol Din.

LAM-ANG ay ang anak ni Juan Panganiban at Namongan. Mababalikan ang kanyang kasaysayan sa lambak ng Malbuan sa may baybay ng Dagat Naguilian sa La Union. Pagkapanganak pa lamang sa kanya ay nakapagsalita na at nung siya'y iilang buwan pa lang, ay naghanap na sa kanyang nawawalang ama. Siya ang katutubong bayani ng mga Ilokano.

MALYARI ay mula sa pangalan ni Apo Malyari ng Zambales. Siya ang tinuturing na pinakamataas na diyos at lubos na malakas. Siya ang lumikha ng lahat sa lupa, panginoon ng buhay at ng kamatayan. Siya ay mapagmahal sa mga naniniwala at mapagparusa sa mga lumalabag sa kanyang batas.

TUWAANG ay nagmula sa pangalan ng isang mitolohikal na tauhan o bayani ng mga Bagobo sa Gitnang Mindanao. Siya ay may taglay na kakaibang lakas, isang pinuno, mandirigma at panday. Sinagip niya ang isang napakagandang dilag ng Kalangitan ng Buhong mula sa kamay ng higante.

SULAYMAN ang mandirigmang kapatid ni INDIRAPATRA at siyang pinakiusapan nito na sagipin ang mga tao sa Mindanao na nilusob ng mga halimaw.

APOLAKI ay ang anak nina Anagolag, diyosa ng mga nawawalang bagay, at Dumakulem. Siya ang diyos ng araw at patron ng mga mandirigma.

INDARAPATRA ay ang pinuno ng Mantapuli at kapatid ni Sulayman. Isa rin siyang bayani sa Mindanao.

ALLUNSINA ay pangalan ng diwata ng mga Sulod ng Panay na lubos ang kalikasan. Siya ang diyosa ng kalangitan.

ANITO ang tawag sa mga kaluluwa ng mga ninunong namatay at tumitingin sa kalagayan ng mga nabubuhay.

INIT-INIT ay ang Tingguian na diyos ng araw at siyang nagpapagalaw nito sa langit.

TUNGKUNG LANGIT ang lalaking tagapaglikha sa mga Sulod ng Panay.

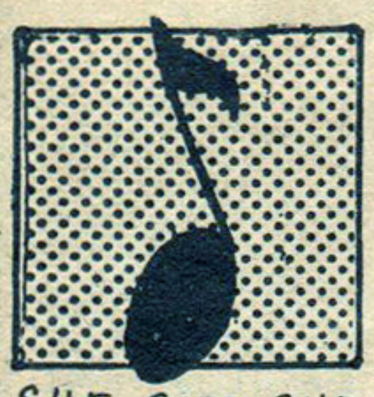
URDUJA ay ang malakas na prinsesa at bayani mula sa Pangasinan.

SARIMANOK ang mensaherong ibon sa epikong Darangen.

SIDAPA ay ang diyosa ng kamatayan sa Bisaya.

TAUHAN

DILIM



JOHANNA CABILI

HANNA. THE VOICE. PERFORMS IN "MANHID" BECAUSE SHE FEELS LIKE IT. SHE SAID SHE WOULD LIKE TO SEE ALL STUDENTS OF THE ARTS WORK FOR OPERAS AND OTHER CLASSICAL PRESENTATIONS. SHE FINDS HER CHARACTER NAKAKALOKA, MABIGAT. MAHIRAP I-INTERNALIZE KASI MA-ANGST SIYA.
HER REACTION WHEN SHE LEARNED SHE'S IN PLAY? TUMALON, PUMALAKPAK, SUMIGAW. SUMAYAW.
EK.

NAOMI VILLA

FOR SOMEONE WHO'S GOT A "TERRIBLE CASE OF STAGE-FRIGHT" AND YET "INSISTS TO PERFORM", NAOMI MERITS A SECOND LOOK. HINDI SIYA ANG IYONG TIPO NG ISANG "PERFORMER" AT MAGUGULAT KA NGA PAG NARINIG MO NA SIYANG KUMANTA, LALO NA NG MGA ROCK CLASSICS NA KASAMA SA REPERTOIRE NG BANDA NIYA. LUMABAS SIYA BILANG DR. SCOTT SA "ROCKY HORROR PICTURE SHOW".

SUALA

PEACHES GALLEGOS

NASA DUGO NA NIYA ANG PERFORMING ARTS AT HINDI NIYA MAPIPIGILAN ANG TAWAG NG SINING SA KANYA.
SI PEACHES AY MIYEMBRO RIN NG **TROPA**. KILALA SA GALING SA PAGKANTA. MADALAS DAW INIISIP NG IBA NA SIYA'Y ISANG "TALKATIVE, JUMPY AND WILD PERSON WHO DRESSES WEIRD." ANG MASASABI LANG NIYA, "IT'S UP TO YOU IF YOU JUDGE A PERSON'S CHARACTER THROUGH APPEARANCES!" BASTA SIYA, NAGE-ENJOY AT MASAYANG-MASAYA KASAMA NG CAST NG "MANHID."

LAGRIMAS

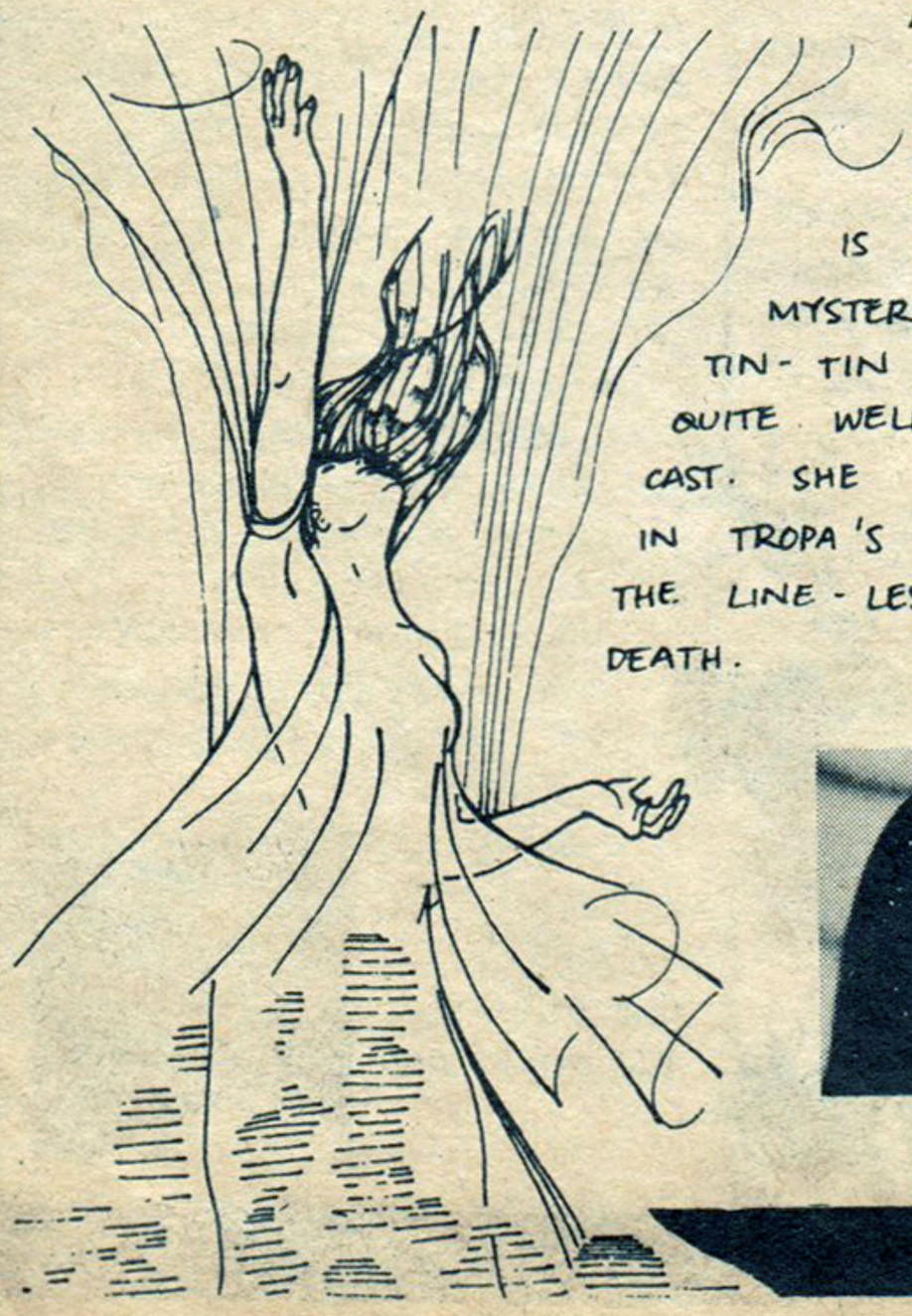
KARA JAVIER

ANG SIMPLE NGUNIT exotica NA SI KARA. SUMALI SA "MANHID" DAHIL NAMI-MISS ANG MGA KASAMA SA TROPA, PATI NA RIN ANG BUHAY TEATRO AT HIGIT SA LAHAT, DAHIL SA MATERYAL. ITO'Y MAY PINANININDIGAN SA MGA ISYUNG MALAPIT SA KANYANG PUSO. NAKAKA-EMPATHIZE SIYA SA KATAUHAN NI LAM-ANG DAHIL ITO'Y MALAKAS, DETERMINADO AT NAKATATAYO SA SARILING MGA PAA. SI LAGRIMAS? NALOLOKA SIYA RITO DAHIL HINDI SIYA SANAY SA PAGIGING MAHINA AT IYAKIN SA TOTOONG BUHAY!!

LAM-ANG

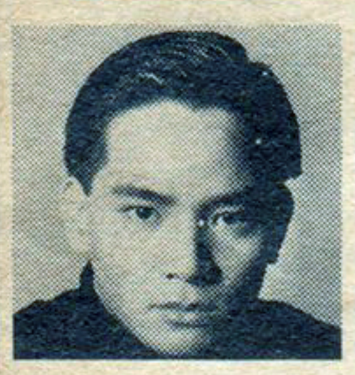
CHRISTINE P. BERSOLA

TIN-TIN FINDS THE PLAY WITHOUT EQUAL. EXPERIMENTAL AND MUSICAL AT THE SAME TIME. GIMMICKY AND MULTI-MEDIA. IT HAS LOVE SONGS, ROCK, REGGAE. YOU NAME IT, "MANHID" HAS IT! LAM-ANG IS A PASSIONATE WOMAN WITH A CLEVER DETERMINATION TO FIGHT FOR HER CAUSE. SHE IS GRACEFUL, MYSTERIOUS, MAGICAL. TIN-TIN HIT IT OFF QUITE WELL WITH THE CAST. SHE WAS LAST SEEN IN TROPA'S "R.U.R." AS THE LINE-LESS CHARACTER DEATH.



TAUHAN

RAJA INDIRAPATRA



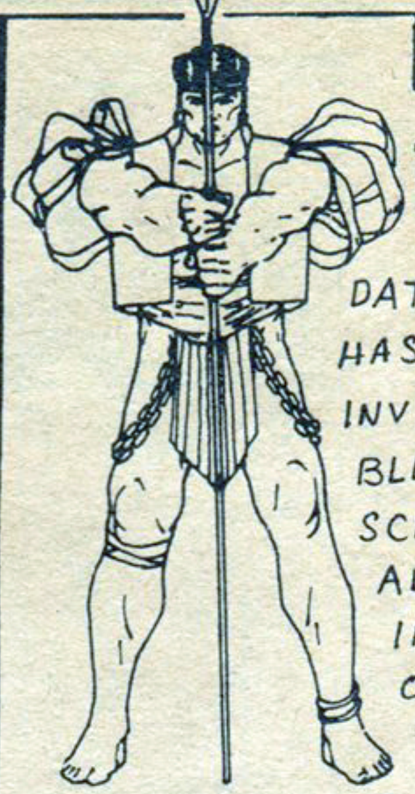
JOJO URQUICO

BAKIT KA NAG-PEPERFORM? "PARA FEELING ARTIST!"

EH, BAKIT SA "MANHID"? "MANHID? HINDI BA ITO MISS SAIGON?"

AT ANO NAMAN KAYA ANG GINAGAWA NIYA NANG MA-LAMAN NIYANG KASALI SIYA SA "MANHID"? "HMMM.....!"

APO LAKI



PETER PANTILLA

PETER'S INTIMI-DATING PHYSIQUE HAS SO FAR NEVER INVITED HIM TROU-BLE. THIS COMP. SCI MAJOR IS ALSO VERY ACTIVE IN HIS TWO OTHER ORGS. WITH "MANHID", PETER GETS THE CHANCE TO WORK WITH UP TROPA FOR THE FIRST TIME. HE LIKES THE PLAY, HIS ROLE, THE PEOPLE. BUT HE LOVES THE SONGS ABOVE ALL. PAST CREDITS: "BOYS IN THE BAND", "HOTEL UNI-VERSE", AND "THE TEMPEST"

GAWIGAWEN

AIMEE SANTOS

SHE'S A SUFFERING STUDENT WHO FANTASIZES ABOUT ELECTRI-CAL OBJECTS (a what?). PERFORM-ING GIVES HER A NATURAL HIGH AND THE CHALLENGE. CURRENTLY HELPING DULARUAN's Uyayi Ng Ulan, AIMEE LOVES THE "HAG-GARD" HOURS, KILOMETRIC RUN FOR SPONSORS, AND THE GROW-ING EYEBAGS.

A TRUE-BLUE "DARNA" ACTRESS, AIMEE'S PAST PLAYS INCLUDE "R.U.R", "MAYAMANG BABAE, POBRENG BABAE", "UYAYI NG ULAN", AND "MOSES, MOSES."

NIMFA MIRASOL

BAKIT KA NASA "MANHID": "KASI MAHAL KO ANG TROPA AT HINAHANAP-HANAP KO ANG PRODUKSIYON." MAS GUGUSTUHIN PA NIYA ANG MAPAGOD KAYSA MABUHAY NA WALA ITO. SI VENERACCION AY KUMAKATAWAN SA MGA WALANG-PUSO. CHALLENGING KAHIT MAIKLI LANG. PERO MALAYO SA TOTOONG NIMFA (SIGA NGA, MAY PUSO NAMAN). ANG PINAKAGUSTO NIYA SA PRODUKSIYON — LAHAT NG AWIT NI CARING.

VENERACION

ALLUNSINA ALBANO / MURADUGO

MA. MICHELLE REYES

A PROFESSIONAL SINGER HERSELF, MICHELLE JOINED "MANHID" TO BE ABLE TO PERFORM IN A MUSICAL, AT LEAST BEFORE SHE GRADUATES FROM MASS-COM. SHE WAS VERY HAPPY WHEN SHE LANDED THE ROLE OF ALLUNSINA ALBANO, A CHARAC-TER DIFFERENT FROM HER A A CHALLENGING ROLE TO DO. SHE FINDS EVERYBODY VERY HELPFUL AND THIS PLAY REALIZES HER WISH TO VENTURE INTO SOMETHING DIFFERENT.

AURAES SOLITO PANAKIP-BUTAS DAW NG BAYAN. AS GAWIGAWEN, HE FINDS FULFILLMENT WITH THE ROLE, HE WITH A PROUD MYSTICAL HERITAGE. BABAYLANS ARE ASEXUAL, ACCORDING TO HIM.

AURAES IS HAVING FUN PLAYING THE ROLE. TOO MUCH, IN FACT, THAT HE IS ALMOST ALWAYS NOTICED BY THE DIREC-TOR. AFTERALL, HE SAYS, HE HAS ALWAYS DREAMT OF BEING A SUPER-HERO. PAST CREDITS TOO MANY TO MENTION.

TAUHAN

BANTUGAN

RAMON GUALBERTO DE LA LLANA, JR. (RG)

RG PLAYED THE LEAD CHARACTER IN SAN BEDA'S "PAGLILITIS NI MANG SERAPIO" AT CCP. NOW AN ALUMNUS OF THAT SCHOOL (AND FORMER PRESIDENT OF TEATRO BEDISTA), HE NEVERTHELESS REMAINS AN ACTIVE THEATER PERSON. RG IS INTRODUCED INTO THE UP THEATER SCENE AS BANTUGAN, THE CHARACTER HE DESCRIBES AS A CONCERNED PERSON BUT DOES NOT ACCEPT RESPONSIBILITIES.

PETER OHMAR A. MENDOZA

SUMALI SI OMAR SA "MANHID" DAHIL EXCITING DAW MAG-AUDITION. PAGKABIGLA, TUWA AT KABA ANG NARAMDAMAN NG MAKUHA NIYA ANG ROLE. GUSTUNG-GUSTO NIYANG KANTAHIN ANG MGA AWIT SA DULA. NAKAKAPAGOD MAN DAW ANG REHEARSALS, MASARAP NAMAN. AT DAHIL SA LAMAT NG PINAGKALOOB NG DIYOS SA KANYA, SIYA'Y NAGPAPASALAMAT DITO. OMAR IS A 2ND YEAR PAINTING MAJOR.

URDUJA

WENA BASCO IS BOTH P.M. AND ACTRESS AT THE SAME TIME. ANG SONIC SONGSTRESS AND THESPIAN NG **TROPA** AY NAG-AUDITION AT SUMALI NG **"MANHID"** "KASI SABI NILA, EH."

TRULY AN ACTRESS WE CAN BE PROUD OF, WENA'S CREDITS INCLUDE **"LA CASA DE BERNARDA ALBA", "MUNTING PRINSIPE", "HELP HELP no.28", TELEVISION FEATURE (PETA) AND** ALL PLAYS STAGED BY TROPA. WENA HAS ALSO RECENTLY TRIED THE MOVIES "TO SUPPORT HER THEATER ACTIVITIES".

SHE KIDS THAT URDUJA IS "HILD" BECAUSE OF THE CHOREOGRAPHY, SHE NEVERTHELESS LOVES HER CHARACTER.

WATCH OUT, WORLD, OUR PETITE ACTRESS HAS CAUGHT THE EYE OF THE LATE LINO BROCKA. AFTER ACTING ON STAGE, WHAT NEXT IS IN STORE FOR HER?

LIZA QUINTOS

ANG AUDITIONEE AT AKTRES NG **"MANHID"** FROM MIRIAM COLL., ANG ROLE NG URDUJA DAW AY NAGBIBIGAY SA KANYA NAFEELING "LISA MACUJA" SIYA. SUMALI SIYA SA **"MANHID"** KASI MANHID DAW SIYA, BUT SHE REALLY ENJOYS PERFORMING. THE CAST AND COMPANY HAS HELPED HER WITH THE DIFFICULT ROLE.

MAMALAHIMMA

CONNIE LAUIGAN-CHUA

SI CONNIE AY KASAPI SA PETA AT LUMABAS NA SA ILANG DULA NITO. ISA NA ANG **"PANATA SA KALAYAAN"** NA NA-TOUR NA SA HILAGANG AMERIKA AT EUROPA. ANG PABORITO NIYANG PAPEL NA GINAMPANAN AY MANGAALISI SA **"MACLIING"**. PRIESTESS ANG ROLE AT WIKA NIYA "DU'N AKO TALAGA NABALIW!" DATI PA NIYA GUSTONG UMARTE PARA SA **TROPA** AT ANG **"MANHID"** AY BAGO PARA SA KANYA DAHIL UNANG PAGKAKATAON PA LANG NIYANG GUMANAP BILANG OPPRESSOR.

AT PAGKATAPOS NG ULAN
- LUNTIAN
AT PAGKATAPOS NG ULAN
- PAGLAYAG
AT PAGKATAPOS NG ULAN
- PAGLIPAD, PAGLAYA
AT PAGKATAPOS NG ULAN
- SIMULA

TAUHAN

SIDAPA

DAVID-BENJAMIN G. AKALAL

"I WAS BORN TO PERFORM." BE IT ACTING, DANCING OR TRYING TO SING. AT LAST, TIPS IS IN A MUSICALE, ALBEIT HE WON'T BE SINGING. HE NEEDS A BREAK FROM STUDYING PRIONS, PLASMIDS AND PHYSICS (BEING AN MBB MAJOR).

AND SIDAPA? A TRAITOR!! HE SAYS IT WAS DIFFICULT TO PORTRAY HIM ("MABAIT KASI AKO, E"). THE SHOCK OF HIS LIFE AFTER READING ACT I: "ISA LANG ANG SPEAKING LINE KO."

INIT-INIT

JESUS ACULLADOR JR. JUN OR JESS DOESN'T CONSIDER HIS APPEARANCE IN "MANHID" AS A *performance*. HE JUST ENJOYS WHAT HE'S DOING ONSTAGE. "PLAYING." JUST *playing*. HE JOINED "MANHID" BECAUSE HE NEEDS A BREAK FROM HIS BUSY SKED. "MANHID," FOR HIM IS A DIVERSION AND A REASON FOR HIM TO GO HOME LATE. HE SAYS INIT-INIT IS REALLY HOT. IMAGINE NINE SIBLINGS IN ONE INNING. A HOT RECORD INDEED, THOUGH THERE'S NOT MUCH CHARACTER IN HIM. WHAT JESS LIKES MOST ABOUT THE PLAY IS THE PRESSURE.

KAPINANGAN

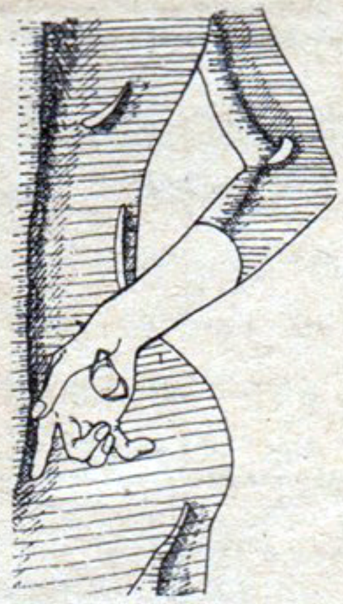
CHINGBEE TEMPLO

SHE DOESN'T CONSIDER HERSELF AS A PERFORMER — JUST SOMEONE WHO SEEKS GROWTH, SOMETHING NEW OR THAT WHICH CAN HELP HER LEARN MORE ABOUT HERSELF. SOMEDAY, SHE HOPES TO BE LIKE KAPINANGAN: A DEDICATED MOTHER. THIS SIGMA DELTAN, WHO HAS APPEARED ONSTAGE IN "MAMMANU ADARNA", ALSO ENJOYS THE COMPANY OF TROPA AND THE REST OF THE CAST AND CREW.

RASA GADANG

CORDELIA CONQUILLA

NAIS NI DEL NA MAKASALAMUHA ANG MGA CAST NG "MANHID" NA HINDI TAGA-TROPA. MAHIRAP ANG PAPEL NIYA DAHIL MEDYO TALIWAS ITO SA TUNAY NA KATAUHAN NIYA. NATAWA PA NGA SIYA NANG MALAMAN NIYANG PASOK SIYA SA PLAY, DAHIL HINDI RAW NIYA "DESERVE" IYON. PERO IKANGA, "IT HAS TO BE THE ACTOR WHO HAS TO ADJUST TO THE ROLE AND NOT VICE VERSA."



MARY LOURDES M. GARDUCE

SI NACEL AY LUMALABAS SA PLAY PARA MAGHANAP NG SAKIT NG ULO. HINDI, GUSTO LANG DAW NIYANG MAGKAKULAY ANG BUHAY NIYA AT DAHIL MAGANDA ANG DULA. IBA NA NGA NAMAN 'PAG NASA DUGO MO NA ANG TEATRO. ANG KANYANG CHARACTER AY INSTRUMENTAL SA PAGKUMBINSI KAY BANTUGAN. PAIN NA NAMAN SIYA DITO! PERO SALI PA RIN DAHIL MASAYA SIYA LALO NA'T KUNG MAY WORKSHOPS.

TUWAANG

PIETA AGATHA VERDADERO

SI BIMBI AY UMAARTE "DAHIL MAY KARAPATAN AKO! LALO NA KUNG MALAMAN NILA KUNG ANO ANG MGA ROLES KO." SARCASTICA? SIYA AY NASA "MANHID" DAHIL NANINIWALA SIYA SA TEMA AT MGA BAGAY NA TINATALAKAY NITO. ITO ANG KANYANG PARAAN PARA MAIPAKITA SA MGA TAO ANG TUNAY NA NANGYAYARI SA KANILA. BILANG ISANG ROMANTIC REALIST, NALULUNGKOT SIYANG ISIPIN NA KAILANGAN NIYANG *maramdaman* ANG KAMANHIRAN NG MUNDONG ITO. "MANHID?" PARAAN PARA HUWAG SIYA MAGING MEDIOCRE!

DALLANG / PARIMANIS GALVEZ

TAUHAN

PAUL ALBERT QUIAÑO

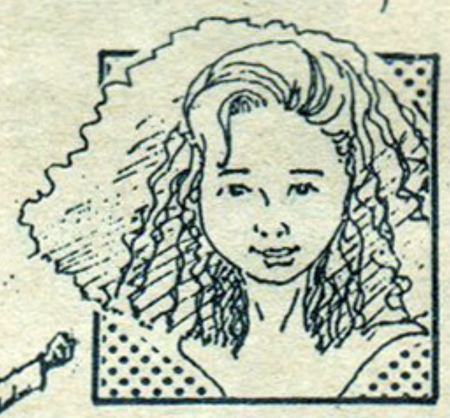
SI PAUL Q. AY NANINIWALA SA "MANHID" DAHIL ITO ANG KAUNA-UNAHANG MUSICAL NA LIKHA MISMO NG MGA MIYEMBRO NG TROPA. BAGAMAT WALA SIYANG LINYA O KANTA, NAPAKAHALAGA NG PAPEL NIYA RITO DAHIL SA MENSAHENG IPINAPAHIWATIG NITO. ANG SABAY NA PAGIGING AKTOR AT SET DESIGNER AY BAGO PARA KAY QUIAÑO, BAGONG PAGSUBOK.

SARI MANOK

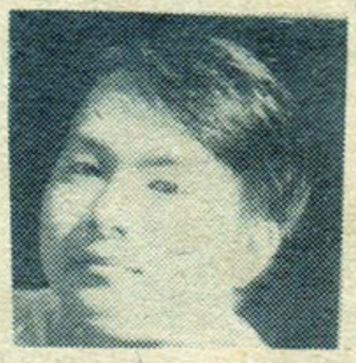
GONONGLELA CLAVO

WICHELLE. ESCOLAR

SI WINNIE, ANG DAKILANG DANCEMASTER NG GRUPO, AY LUMABAS NA RIN SA "ROCKY HORROR PICTURE SHOW." WALANG KIYEME, WALANG ERE. A HARD WORKER AND A MEMBER OF HOTLEGS. ABOUT HER CHARACTER: "THEY SAY THE ROLE WAS MADE FOR ME!" SHE ENJOYS THE PRODUCTION PARTLY BECAUSE OF THE KAINAN AND OF COURSE, feel NIYA.



SULAYMAN



BUDDY CARAMAT

LUMABAS NA SIYA SA "LARONG BATA", "MAMMANU ADARNA", "HOTEL PARADISO", "TENTASYON", "MGA BABAE NG OLIMPIYADA", "MINSA'Y ISANG GAMU-GAMO", AT "IBONG MANDARAGIT". NGAYON NAMAN AY GUSTO NIYANG SUBUKAN ANG PAG-ARTE SA TROPA. MINSAN DAW, SA PRODUKSIYON, ENJOY. MINSAN HINDI. PERO ANG PINAKA-FEEL NIYA SA LAHAT AY 'YUNG MGA EKSENA NIYA.

ROMEO F. LEE SI LEE, a.k.a. THE WILD MAN, AY OKUPADO SA PAGIGING ISANG ARTIST AT ISANG FULL-TIME MOUNTAINEER. KASAMA SA KANYANG CREDITS ANG PAGGANAP SA "ROCKY HORROR PICTURE SHOW" AT ANG PAGBUO NG ROMEO LEE AND THE PILI NUTS BAND AT IT'S SAFE. "GUSTO KONG MAG-PERFORM KASI U.P. ITO." BAKIT "MANHID"? KASI MARAMING BAGONG MAGAGALING NA ACTORS AT ACTRESSES. AT SA PAGSALI DITO'Y PARA NA SIYANG NAKAAKYAT NG BUNDOK. PERO ISA NA NAMAN ITONG PANANAGUTAN SA DATING TILA WALANG GINAGAWA SA BUHAY. ENJOY NAMAN BA SIYA SA PRODUKSIYON? ANG SABI NG ORIGINAL PUNK NG U.P. — OO! ANO ANG PINAKAGUSTO NIYA RITO? "YUNG PAN DE COCO TUWING INSAY ANG SARAP-SARAP... WHOOO..."

PAUL MORALES

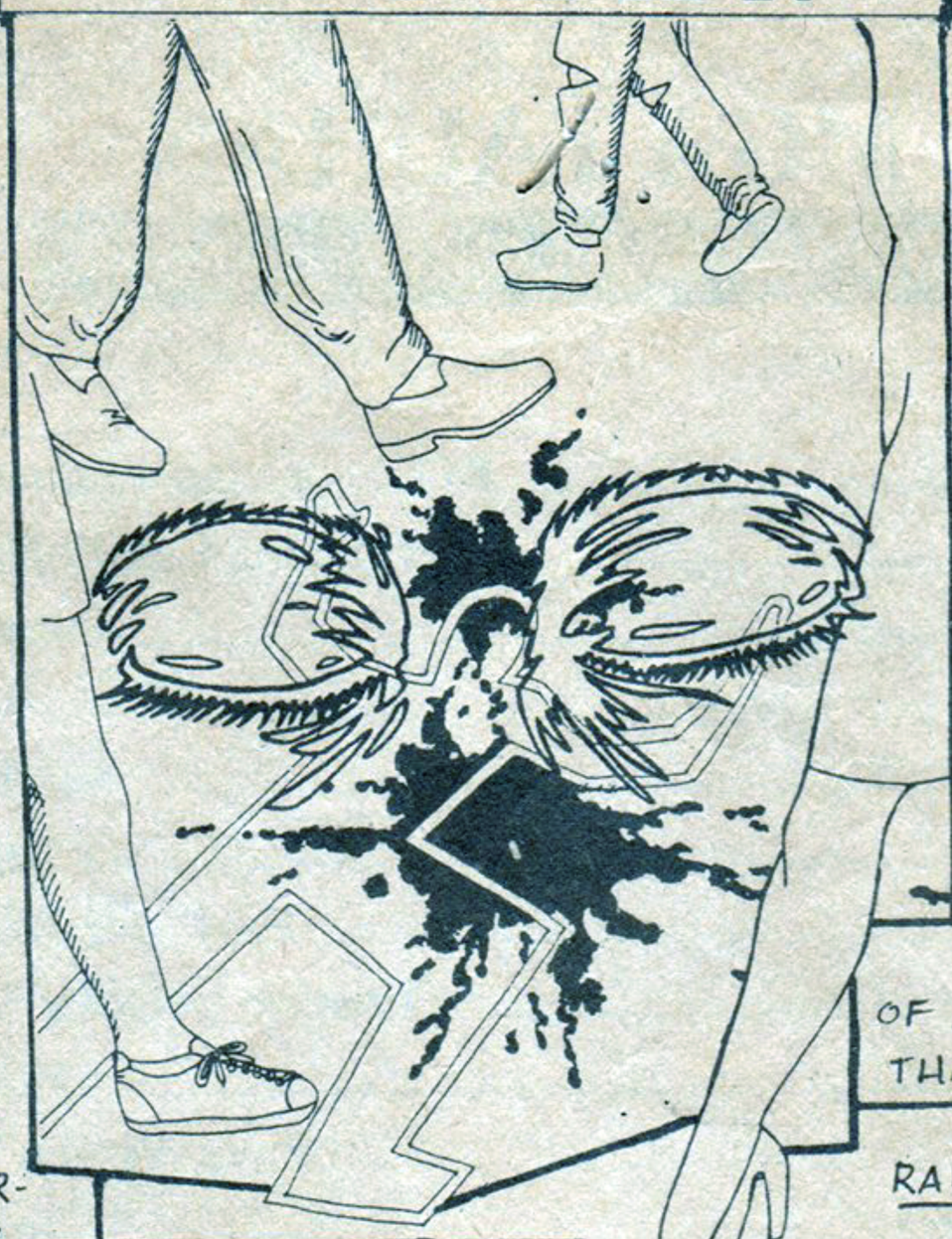
PAUL IS A THEATRE ARTS MAJOR WHO RECENTLY DIRECTED HIS THESIS PLAY "HELP HELP no. 28". ASIDE FROM HAVING DANCED WITH BALLET PHILIPPINES, HE HAS ALSO CHOREOGRAPHED FOR PLAYS BEFORE. PAUL JOINED THE CAST ONLY SO THAT AURAES WOULD ALSO JOIN.

APO MALYARI

JAY CRUZ

DATI PA NIYANG GUSTO MAG-TEATRO. KAILANGAN NGA LANG MAALIS ANG MGA LIMITASYON NIYA SA SARILI. SA PLAY NA 'TO AT SA TROPA AY MAY LUGAR PARA MAG-EKSPERIMENTO, MAGING MALAYA AT MALIKHAIN. DAGDAG NIYA, "I'VE ALWAYS THOUGHT OF THEATRE AS AN ULTIMATE EXPRESSION CLOSER TO REAL LIFE... AND I KNOW WITH IT I'LL GAIN THE UPPER HAND AS A FILM MAJOR"

TAUHAN



KAKULIMLIMAN

SHARON VILLALUZ

OFTEN MISTAKEN FOR A FRESHMAN, SHAWEE SEES PERFORMING AS AN OUTLET OF TALENT. TALENT DAW, O! BEING IN **"MANHID"** IS A DREAM COME TRUE FOR HER. SHE THINKS HER CHARACTER IS "PANG-MASA". SHE CAN RELATE SO MUCH WITH IT BECAUSE IT'S SOMEWHAT A CASE OF UNREQUITTED LOVE. SHAWEE HAS ALREADY DONE A FEW DUBBING STINTS FOR COMMERCIALS (REMEMBER JENNY OF ROYAL? NATURAL!).

LUMBA-LUMBA

VINIA PAMPLONA

VINA GOT INTO **"MANHID"** BY ACCIDENT, JUST HAVING JOINED FRIENDS FOR THE AUDITIONS. "NATAKOT NGA AKO KAY AURAES, EH." IT WAS SEVEN IN THE EVENING WHEN SHE WENT TO A.S. TO SEE THE RESULTS. AND THERE SHE WAS! SHE WENT RUNNING TO AND FRO OUT OF EXCITEMENT BUT FOUND THAT FUNNY AFTERWARDS.

TAONG BAYAN

KAKULIMLIMAN

PATRIA ROSE DIAZ SI BAMBI AY SUMALI NG **"MANHID"** DAHIL HILIG TALAGA NIYA ANG THEATRE. PALAGAY NIYA'Y NAHIRAPAN ANG MGA DIRECTOR SA PAGDIRIHE NG KAYANG PAPEL (ISA SA KAKULIMLIMAN/TAONG BAYAN). GAYON DIN SIYA SA PAGGANAP NITO. GAYON PA MAN AY ENJOY SIYA SA MGA KATRABAHO NIYA SA DULA.

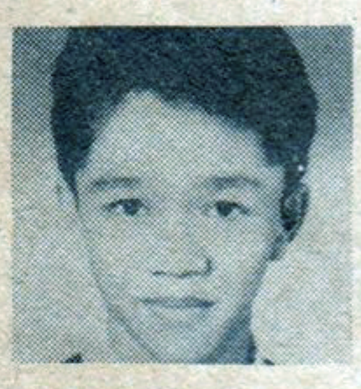
RALPH SEMINO GALAN

THE POET, DREAMER AND VISIONARY PERFORMS AS A SELF EXPRESSION AND IS IN **"MANHID"**, "KASI KA-TROPA AKO, EH!"
HIS MOTTO IN LIFE:
I AM, THEREFORE I WRITE.

IN CONSTANT SEARCH OF THE BLUE ROSE.

G. CABALGUINTO

RICHARD YANEZA RICKEY BOY SAYS HE'S BASICALLY A SHY PERSON AND SLOWLY KILLING HIMSELF PERFORMING. HE THINKS HIS ROLE REFERS TO THE "TAONG-BAYAN". HE SPECIALLY LIKES THE DIWATA NG GABI MONTAGE.



MARK DELFIN KÛS IS SIMPLY EXCITED WITH MUSICAL PLAYS AND LOVES TO SING. HE THINKS THAT HIS CHARACTERS IN "MANHID" GET TIRED, TOO, AFTER REHEARSALS. "MARAMI SILA. NAKAKA-EWAN?" DOES HE ENJOY THE PRODUCTION? OUR FRESHMAN FROM PLSCI. EXCLAIMS "NATURAL!" -- ALL THOSE SONGS, BLOCKINGS, CO-ACTORS, EVERYTHING!

PARA SA INYO KAMI
AY LUMALABAN
YUN PALA'Y, WALA LANG
HINDI MAHALAGA KUNG SINO ANG
MANALO?

TAO NGAYON BA AY MANHID?

MGA TAUHAN

AYON SA KANILANG PAGLABAS

Bantugan ..... RG de la Llana/ Omar Mendoza
Dilim ..... Johanna Cabili/ Naomi Villa
Kakulimliman ..... Sharon Villaluz
Patria Diaz
Dallang ..... Nacel Garduce
Gonongleda ..... Wichelle Escolar
Malyari ..... Paul Morales/ Jay Cruz
Lam-ang ..... Christine Bersola/ Kara Javier
Apolaki ..... Peter Pantilla
Lolita ..... Pieta Agatha Verdadero
Radia Indarapatra ..... Jojo Urquico
Mama Lahim-ma ..... Connie Lauigan-Chua
Gawigawen ..... Auraes Solito/ Aimee Santos
Veneraccion ..... Nimfa Mirasol
Lagrimas ..... Kara Javier/ Peaches Gallegos
Allunsina ..... Michelle Reyes
Sidapa ..... Tips Akalal
Sualla ..... Peaches Gallegos/ Naomi Villa
Tuwaang ..... Pieta Agatha Verdadero
Init-Init ..... Jun Acullador
Kapinangan ..... Chingbee Templo
Mang-aawit ..... Sharon Villaluz
Sulayman ..... Buddy Caramat
Sarimanok ..... Paul Quiaño
G. Cabalguinto ..... Richard Yaneza
Tao ..... Mark Delfin
Lumba-lumba ..... Vinia Pamplona
Wichelle Escolar
Tao ..... Ralph Galan
Rasagadang ..... Cordelia Conquilla
Urduja ..... Wena Basco/ Liza Quintos
Tao ..... Romeo Lee
Parimanis Galvez ..... Nacel Garduce

SAYAW, SALIW, TINIG

Unang Yugto

Tao Ngayon Ba ay Manhid?! ..... Company
Nag-iisa ..... Bantugan
Treaty of Eternal Peace ..... Mr. Panganiban
Prinsipe Bantugan ..... Bantugan
Evolva Bonanza ..... Dilim at ang Kakulimliman
Lamig, Talim, Dilim ..... Dilim at ang Kakulimliman
Sanlibong Maskara ..... Radia Indarapatra
Batis ng Lagrimas ..... Lagrimas
Aaaaaaahhhh!!!! ..... Dilim
Bungisngis Limahid ..... Allunsina
Maaari ..... Sualla/Company
Mura Dugo ..... Allunsina
Huwag Mo Akong Hahagkan! ..... Lita
Higit ..... Bantugan/Lam-ang
Pagpanaw ..... Lam-ang

Ikalawang Yugto

Aria ng Wakas ..... Dilim
Mga Kaluluwa ..... Gawigawen/Mga Patay
Asul ..... Sualla
Ang Demonyita ..... Mama Lahim-ma
Diwata ng Gabi ..... Urduja/Radia Indarapatra
Ang Lalaking Hindi Marunong Magmahal ..... Dilim
Mga Tinik At Rosas ..... Radia Indarapatra

Ikatlong Yugto

Gusto Kong Maging Puti ..... Taong Puti
Hiyawan ..... Allunsina/Masa
Sa Isang Silid ..... Bantugan/Lam-ang
Sigaw ng Sigwa ..... Maragtas/Tulisan
Mama Lahim-ma
Gagamba Ba? ..... Urduja
Manhid ..... Maragtas/Mama Lahim-ma
Liwanag, Dilim, Dilim ..... Dilim

EPILOGO ..... Lagrimas/Company

OVERTURE
Lyrics/Music: Auraes Solito

Tao ngayon ba ay ANO?
Tao ngayon ba ay DULING?
Tao ngayon ba ay BALIW?
Tao ngayon ba ay BUHAY?

Tao ngayon ba ay AKO?
Tao ngayon ba ay TANGA?
Tao ngayon ba ay PATAY?
Tao ngayon ba ay DILIM?

Bakit ka nagugulantang
sa iyong Buhay
Lindol, Sunog
Salot, Kagutuman

TAO TAO
TAO TAO
TAONG nakaupo
TAONG naglalakad
TAONG nagmumura
TAONG inaantok
TAONG nanganganak
TAONG umiiyak
TAONG nanunumpit
TAONG naninibat
TAONG pumapatay
TAONG nang-aakit
TAONG nanghuhula
TAONG hayop
TAONG umaapoy
TAONG lumilipad
TAONG nananaginip
TAONG tao-tao

Taong Manhid !!!
Tao ngayon ba ay Manhid?
Manhid!!!

GUSTO KONG MAGING PUTI
Lyrics: Carina L. Evangelista
Music: Eraserheads

Noong ako'y bata pa
Can I be?
May nagtanong sa akin
Can I be a? Ano raw ang gusto
kong maging
Can I be a MAN?
Sa aking pagtanda'y
Hey Man!
Sagot ko'y "Gusto kong maging
tao."
Can I be?
Ano raw sa 'kin ang tao
Can I be a?
Sabi ko'y ang tao'y mataas
Can I be a white?
Maputi, dilaw ang buhok
White is clean
Asul na mata, berdeng pera
White smell good
At matangos ang ilong
White is beautiful
Maging tao pa kaya ako
Man is white
Kung kulay-duming kayumanggi
Can I be?
alang halagang salapi
Can I be a?
Maging tao pa kaya ako
Can I be a White? Gusto kong
maging puti
Can I be...?
Gusto kong maging tao't
Can you...?
Gusto kong maging puti
Can I Kano?

HIYAWAN
Lyrics: Carina Evangelista
Music: Eraserheads

Nakalulunod ang kalawakan
Pero matagal na kaming
naanod
Ng ligalig at saligutgot
Suntok, Dos por dos, Balisong
Basag na bote, Gutom, Dahas
Ingay. Bugbog, Sampal
Duduruin ka'y ngiting bungal ang
sagot
Tulak, Bangayan, Bugbog
Salubsob, Saksak, Pasa
Latay, Lanseta, Patay
Pangingitim at pangangasul ang
kilala ng salamin
Bulyaw, Langaw, Sabog
Uod, Paga, Hiwa
Salabid, Hithit, Manhid

SA ISANG SILID
Lyrics: Carina Evangelista
Music: Auraes Solito

Sa puso ng isang silid
Nang tumigil ang sandali
Sumayaw ng marahan
Dalaga sa Larawan
Nabuhay ang pangarap
Sa sandaling walang hanggan
Nag-usap ang mga kamay
Nagtalik ang mga tingin
Nag-isang dibdib sa lihim ng
pagmamahal
Walang bulaklak sa altar
Ni belo sa buhok
Ngunit patuloy ang tibok ng sam-
pung lihim
Bawat hinga, bawat ugoy
May ipinahihiwatig na isang tula
isang simula
Tahanan, o unawaan
o maikling pagtalik

SIGAW NG SIGWA (MGA DUDA)
Lyrics: Carina/ Auraes
Music: Vince de Jesus

Ito na ang oras
Panginoong Diyos
Gabayan mo kami
Tumunog na ang hudyat
Kailangan tayo
Hindi pa tama ang panahon
Tibayan ang loob
Ang mahihina'y mahuhulog
Hindi tayo titiklop
SIMULAN!
Kagalang-galang na demonyita
Tandaang kasama si Urduja
Likas niyang lakas ay kalikasan
Pawang tao'y walang laban
O Radia, bakit wala ka?
Sana ako ay yakapin
Walang puwang sa alinlangan
Lipunang manhid tayo'y kailan-
gan
O Radia, nasaan ka?
Sana ako ay yakapin
Bakit pa ako makikilaban?
Walang mananalo sa digmaan
Ngayong panahon sa lipunan ng
kamanhiran
Lalaking marupok
Bantugan ang pangalan
Abot-abot ang takot
Kilala sa kaduwagan
Salarin ba ng Bayan?
Tang-ina
Mahal ko siya
Siya'y walang pakiramdam
Malupit ang tadhana
Nakakabaliw
Panahon na ng dalamhati
Pannagga ba ng kapayapaan
ang pumatay at mamatay
May kilala akong isang babae
Ang pinakamalakas na babae
Siya ay malainsekto
Gagamba ba o ipis?
Mangingibig niya'y isanlibong
maskara
Nasaan na kaya siya?
Walang aatras sa ating dig-
maan
Kaya nga tayo isinilang
Kaya tayo may kapangyarihan
Upang sili[illegible] ang kamanhirang
namamayani sa ating bayan!

GAGAMBA BA?
Lyrics: Carina Evangelista
Music: Vince de Jesus

O Radia, hagkan ko
Sabihing di totoong
Nabulag ka sa silaw
Ng yamang makamundo

O Radia, huwag limutin
Hugis na walang tabas
Bahid na walang kulay
Panaginip kong tunay

O Radia, huwag burahin
Sa patay mong paningin
Alaala't panahon
Ng tala sa karimlan

Diwata ng gabi

O Radia, mangusap ka
Matamis at marahan
Banal na panagimpan
Taksil na salamangka

Naghihintay ang hardin
Sa diwatang gagamba
O Radia, huwag matakot
Kumapit ka sa aking sapot

MANHID (REPRISE)
Lyrics/Music: Auraes Solito

Tao ngayon ba ay Manhid?
Taong umiiyak
lumilipad, nagmumura
babaylan
TAONG MAMATAY
TAONG MANHIDI

LIWANAG, DILIM, DILIM
Lyrics: Carina Evangelista
Music: Vince de Jesus

Kung nasa puso ninyo ay
Pagsuko't kamanhiran
Ngayon na ang araw
Ng isang simula
Pagsira sa likhang
Liwanag-Maragtas
Gusto kong lumaban
Kayo ang sumuko
Gusto ko kayong iahon
Kayo'y nagpatilunod
Gusto ko kayong lumaya
Kapit niyo ay nasa tanikala
Kailan niyo hahagkan
Kamay ng pag-asa
Kailan pa tatahan
Sanggol na kalansay
Kailan kayo lalaya
Sa anino ng ulap?
Sa dilim ng langit
Sa talim ng itim?
Ngayon?
Hindi ngayon sapagkat
Ngayon na ang araw
Ng huling pagkatha
Ngayon ang araw na
Ang araw ay mamamatay
Ngayon na ang araw
Ng isang simula
Isang simula na kayo ang
nagwakas
Ang katapusan ng liwanag
Ay dilim

KATAHIMIKAN
Lyrics/Music:Auraes Solito

Nag-iisa
Nag-iisa
Nalulungkot
Naiiyak

Alaala
Mga alaala
Naluluha
Lumuluha

Nalulunod sa katahimikan
Ng aking PALIGID
At sa ingay
ng aking mga
KATABI

Mga BAKAS na ibig limutin
Mga TINIK ng kasalukuyan
Mga KABA para sa hinaharap
Lahat ay nagbabago
ngunit ako'y ganito pa rin

NAG-IISA sa buong buhay ko
Ang manatili na lamang
Nag-iisa...

EVOLVA BONANZA
Lyrics: Auraes Solito
Music: Eraserheads

Buhaaaaaaaa.....aay

Paano nagsimula ang lahat?
Bakit nakakabingi ang katahimi-
kan?
Ano'ng sinabi mo?
May gusto ka pa bang sabihin?
Ano'ng pangalan mo?
Saan ka pupunta?
Kailan ka mamamatay?

Evolva Bonanza?

SANLIBONG MASKARA
Lyrics: Solito
Music: De Jesus

Sanlibong maskara
ang suot ko araw-araw
Sanlibong maskara
tangan-tangan bawat araw
Ang totoo at
ang di totoo
ay totoo
Kaya't walang totoo

BATIS ng LAGRIMAS
Lyrics: Carina Evangelista
Music: Vince De Jesus

Sa lusak
Kong tirahan
Dinig mo ba'ng
Mga patak
Ng luha ko?
Bawat patak
Ay kristal
Na lunas
Ng iyong sakit

Sa kupas lupi
Kong larawan
Dinig mo ba'ng
Mga impit
Ng pananangis?
Pagsumamo
Ng damdaming
Pagod na sa
Lupit at
Dahas

Mga mata
Ko ay batis
Luwalhati't
Ginhawa
Sa anumang
Karamdaman
Sa bawat
Pawang yaman

Dasal ko'y
Limusan
Ng lunas kong likha
At hingalay
Ng hinagpis at pagluha

AAAAHHH !!!
Lyrics: Auraes Solito
Music: Eraserheads

Aaahhh !
Kung ikaw
Aaahh !
Ay
Aaahhh !
Maglalakbay
Aaahhh !!
Sa bayan ng Gorgonia !!!
Aaahhh !!!
Na nag-iisa.

BUNGISNGIS, LIMAHID
Lyrics: Carina Evangelista
Music: Eraserheads

Murang pahayagan
Lako sa lansangan
Pamagat na hiyaw
Hindi kathang-isip
Kalawang sa utak
Ngisi ng pahina
Bungisngis ng Diyaryo
Limahid ng larawan
Sa nangyayari't naganap
Sa isang tahanan
Isang madaling araw
Sa gitna ng away
Anak ang siyang saksi
Mag-asawang nagpatayan
Dugo't utak sa dingding
Naging sining ng lagim
Matang wala ng buhay
Nanlilisik pang titig
Paanong di maiuukit
Dahas at hilakbot
Sa alaala ng supling
Anak ng rupok at galit.
Ang istorya't larawan
Laman at pinagkakitaan
Nitong murang pahayagan
Ngunit sa aking isipan
Nakatatak ang hindik
Dahilan ng pagtanda'y
Ako ang batang si Allunsina
Pinunit ng mga talsik
Dugo't kalamnan
Niyurak ng mga titig
Patay na nangangalit
Mga kalansay na buhay
Mga buhay na kalansay.

MAARI
Lyrics: Auraes Solito
Music: Eraserheads

Maaari ba'ng ang isang tao
Ay kaibigan ng lahat ng hayop?
O di kaya'y hari ng araw?
Maaari ba'ng ang isang tao ay
kalahating aso?
O di kaya'y may nakak-
agayumang mata?
O di kaya'y dilang nakakasugat?
O di kaya'y kamay na may mata?
O di kaya'y laway na may lason?
Maaari ba'ng hindi mo alam kung
bakit
Tumitibok ang iyong puso?
Bakit tanda mo ang iyong pan-
garap?
Maaari ba'ng ang isang tao'y
Mapagalaw ang mga bundok?
O di kaya'y kumuha ng lakas sa
lupa?
O di kaya'y may kambal na
pating-bulik?
O di kaya'y magpaulan sa isang
desal?
o di kaya'y lalaking may pakpak
Ngunit hindi makalipad?
O di kaya'y luha na lunas ng
lahat?
Maaari ba ang isang ina'y man-
ganak
Ng siyam sa isang iglap?

(TANG INA) MURA DUGO
Lyrics/Music: Auraes Solito

MURA DUGO III

Tang ina
Gago ka
Mga duda
Haliparot
Ang TAKOT
Ay Tanga
Mahal ko siya
Sira ulo
Pero siya
Mahal niya ay iba

KAMATAYAN III
Puta ka
Burikat
Pastilan!
Tang ina!
Mahal ko siya
Tadhana
Ba't ka ganyan
Malupit!
Basta ako,
Walang pakialam.

HUWAG MO AKONG HA-HAGKAN
Lyrics: Carina Evangelista
Music: Eraserheads

Kailan mo ako hahagkan?
Matagal na akong naghihintay
Nakadungaw sa bintana
mga dahon lang ang kumakaway
Kailan ko mararamdaman?
Pagdampi ng iyong labi
Tinatanaw ko ang mga bituin
Luha ang humahalik sa aking piengi
Kailan ako tatahan?
Higpit na yakap ng iyong dibdib
Nakatingin ako sa salamin
May guhit ang noo't mapait ang ngiti

Kailan ako lalaya?
Sa anino ng pag-iisa

Nagsusumamo ako sa tanglaw
Sakal pa rin ng belo ng tanglaw.

HIGIT
Lyrics:Karina Evangelista
Music: Vince De Jesus

Higit sa wika ay tula
Higit sa sulat ay katha
Higit sa awit ay kundiman
Higit sa gunita ay likha
Higit sa pangako ay oo
Higit sa sumpa ay panata
Higit sa hirap ay dusa
kirot sa hapdi
Higit sa paninindigan pakikibaka
Higit sa kaalaman ay kahulugan
Higit sa tunay ay busilak
Higit sa kinang ay ginto
Higit sa kulay bahaghari
Higit sa bato ay hiyas
Higit sa pikit ay himbing
Higit sa kilos ay sayaw
Higit sa pakikibaka ay tagumpay
Higit sa higit ay ikaw
Higit sa higit ay ikaw at ako
Higit sa higit ay tayo

PAGPANAW
Lyrics: Carina Evangelista
Music: Vince De Jesus

Salubungin ng ngiti
Ang pagdapit ng hapon
Ang gintong araw
Mawalan ng kulay
At sa kanyang pagkupas
Pilak ang magniningning
Tanglaw ang buwan sa dilim
Gayon din sa 'king paghimlay
Luha'y huwag nang sayangin
Rosas na iaalay
Bango man ay pupusyaw
Ngunit alaala ko
Patuloy ang pag-awit
Layunin at mithiin
Di mamamatay
Di malilimot sa hukay
Dahilan ng pagpanaw
Sa aking pagkamatay
Huwag na akong dalawin at ma-lumbay
Sa iyong damdamin ako'y buhay
Ako'y mananatiling buhay

ARIA NG WAKAS
Lyrics: Auraes Solito
Music: Vince De Jesus

At oo
maraming sanggol ang pinanganak
sa unang bukang liwayway
isang libong bagong silang
pero may nobenta y nueveng
nakisama sa protestakaya't nobenta y nueveng
bata ang pinagpala ng
sansinukob
na magkaroon ng kapangyarihan

At oo
natagpuan isa-isa
sila'y pinapatay
paniniwala na sila'y
hadlang sa binabalak ng gobyerno

At oo sila'y lumaki
ang 99 lumaki mahabang kwento
na halos ay alamat
bawat isa may sariling dula
ngunit sa dulang ito'y
magwawakas
magwawakas.....

Naghanap sila ng kahulugan,
kung bakit naiiba
Ang kahulugan pala ay kamatayan

At oo
marubdob ang gabing ito
sa mga Anak ng Protesta
ito ang huling gabi

MGA KALULUWA
Lyrics: Carina Evangelista
Music: Eraserheads

Sabay kaming nalanta't nabulok
Pinutol nila ang aking kamay
Itinumba ang punong kakambal ko
Sabay kaming nalanta't nabulok

Habang awit ng irit ay umuugoy
Gumapang sa akin ang mga uod
At dahan-dahang kinain ang aking laman
Habang awit ng irit ay umuugoy

At patuloy ang karit ng pagtibok
Pinainom ako ng mala-asukal na bubog
At isinuka ko ang aking la-manloob
At patuloy ang karit ng pagtibok

Binasag nila ang aking mga santo
Nabasag ako't pula'y dumaloy
Binali nila'ng aking pakpak
Nahulog ako't pilay na tumaghoy
Sinilaban nila'ng aking lawa
Tubig, kailangan ko ng tubig
Tao noo'y bangkay ngayon
Pinugutan...Bala...Apoy...Dugo...
Bungo...

ASUL
Lyrics: Carina Evangelista
Music: Eraserheads

Nanghahalina ang buhangin
Ginto sa sinag ng araw
Pilak sa liwanag ng buwan
Nakikipaghabulan na naman
Ang nagkikislapang bula
At sa pagsalimbay ng tubig
Binubulong ng anod
Kubling pangako ng panahon
Asul, mananatili ang iyong ganda

Sa pusod ng marilag na dagat
Ay mga hiyas ng kalikasan
Berde ng mga halamang
Patuloy ang pagkaway at pagsayaw
At sa awit ng mga bula
At tahimik ng asul
At mumunting sigay at perlas
Palamuti at kulay
Sa tahanan ng mga buhay
Na yaman nitong ating karagatan
Asul, mananatili ang iyong ganda

ANG DEMONYITA
Lyrics/Music: Auraes Solito

May kilala akong isang babae
Ang pinakamahirap na babae
Kumakain siya ng basura
Hanggang ipinagbili ang kaluluwa
sa isang Demonyo
Sa pangakong kayamanan
at KATANYAGAN
Nakipagtalik ang pinakamahirap na babae
Sa Demonyong dayuhan

Sa kanyang panganganak
Nablyak ang bungo sa sakit
Lumuwa ang mga mata
At namatay ang pinakamahirap na babae
Ang malaking biro ng Demonyo
Ang sanggol ng pinakamahirap na babae
Ay yumaman at naging tanyag

Ang Demonyita ay nagalit
Lalong pinahirap ang taong bayan
Pagkain ay sumpa
May halong salamangka
Nagpapatayan ang mga tao
Na walang dahilan
Ang iba'y nakatunganga
di man lang nagtataka

Masaya ang Demonyita
Lumalakas ang Demonyita
Mangingibig niya si Kamatayan
Sa Kasukdulan! KAMANHIRAN! KAHIRAPAN! at Kaguluhan
SA BAYANG, NI MINSA'Y HINDI NIYA MINAHAL!!!

DIWATA NG GABI
Lyrics: Carina/ Auraes
Music:Auraes Solito

Tahimik
Tala't karimlan
itong hiwagang
Hatid ng Gabi

Symphonia
Hindi hangin at ulan
Haplos ng paningin

Diwata ng gabi
Paghabi
paglikha
Ikaw ang panagimpan
Pangako ng Alamat

Ang lihim
ng awit
ay ngiti
At hagod
Amihan
ng paghilom
Pag-ibig...
Ito ba ang pag-ibig?

Naghihintay sa iyong ngiti
Pangarap na marinig
Panaginip masuiyapan
Ang mahiwagang kaakit-akit
Kapuna-punang mata

Diwata ng gabi
paghabi, paglikha

Ikaw ang diwata ng gabi
Naghabi, naglikha

Ikaw ang aking panagimpan
Pangako ng alamat
Ang lihim ng awit
Ay ngiti
At hagod Amihan
Ng paghilom
Pag-ibig

Ito na ang pag-ibig
Tahimik...Symphonia...Kulisap
Ikaw ang panaginip

ANG LALAKING HINDI MARUNONG MAGMAHAL
Lyrics: Auraes Solito
Music: Vince de Jesus

At oo
Nabighani ang lalaking
Nangbibighani ng iba

Sa kanyang paggaling
Nagsama sila
Sa gitna ng kalikasan

Mahabang kuwento
Maraming nangyari

Sa bundok, sa sapa
at sa ilog
sa kagubatan
Sa gitna ng buwan

Dahil sa isang babae
Isang simpleng babae
Dalisay
Banal na babae

At oo
Natutong umibig
Ang lalaking hindi marunong magmahal

MGA TINIK AT ANG ROSAS
Lyrics: Carina Evangelista
Music: Vince de Jesus

Naangkin kong lahat sa isang tingin
Sa isang halik, sa iisang bukas na palad
Hindi ko kailangang umibig pa
Maging bilango ng iisang puso
Napakaraming kulay
Napakaraming halimuyak

Urduja
Bakit ang kulay mo't marami at nag-iisa?
Bakit sa hardin mo'y sanlibo at iisang samyo?
Bakit ako inawitan at tinuruang umawit
Hinawakan sa kamay at sinayaw?

Urduja
Bakit sa pagbangon ako'y iniwan mo sa bingit ng bitag?
Nasaan ang mga rosas?
Walang mahawakan kundi tinik
Tinik ng pagtataksil at pagdurusa
Kung ganito ang umibig
Sana'y nilakipan ng kapangyarihang lumimot
Mas matamis pa ang mabigo
O kailanma'y 'di na umibig

RESUREKSYON
Lyrics: Auraes Solito
Music: Vince De Jesus

At oo
Umahon ang Amihan
Mula sa isang gabi
Ng dugo apoy at wakas
Isang simula
Nagsama-sama mga dakilang tao
Maragtas
Anak ng Kasaysayan
Ang isa ay ako si Dilim
Ang mang-aawit ng pighati
At buhay

PRINSIPE BANTUGAN
Lyrics: Carina/Auraes
Music: Auraes Solito

Noong unang panahon
Sa kaharian ng Bumbaran
May isang Prinsipe
Bantugan ang pangalan

Kilabot sa Tapang
Kilala sa Kagitingan
Bayani ng Bayan

Mga diwata
Ganda't karilagan
Hinaharana't
Sa kanya nahahalina

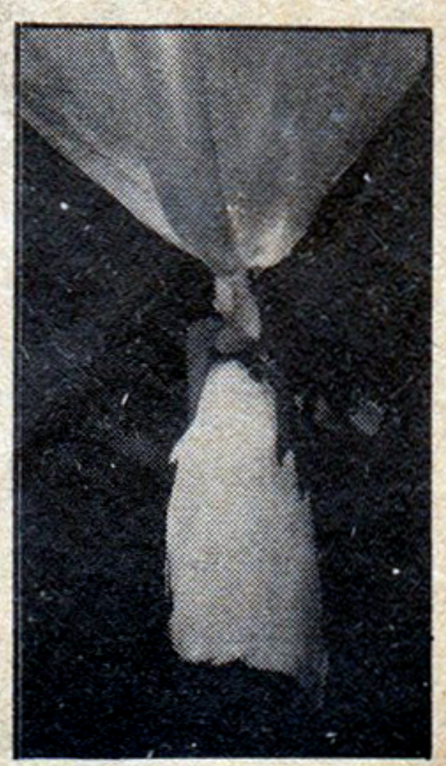
Matipuno't maharlika
Pinagbubunyi ang pangakong

Katanyagan ni Prinsipe Bantugan
Buhay siya sa panaginip

Sa ating panahon
Sa lipunan ng kaguluhan
May isang lalaki
Bantugan ang pangalan
Abot-abot ang takot

Kilala sa kaduwagan
Salarin ng Bayan

Bantugan, bayani ka



ARTISTIC STAFF

DIRECTOR/CHOREOGRAPHER	Paul Morales
PLAYWRIGHT	Arturo Calo
LYRICIST	Carina Lim Evangelista
MUSICAL DIRECTOR	Vince de Jesus
SET DESIGNER	Paul Albert Quiaño
PROPS AND MASKS DESIGNER	Pieta Agatha Verdadero
COSTUMES DESIGNER	Marianne Manaois
	Haru Sabijon
	John Abul
LIGHTS DESIGNER	Bat Fajardo
VIDEO AND FILM DIRECTOR	Maloy-anon
COMPOSERS	ERASERHEADS: Raymund Marasigan
	Marcus Adoro
	Buddy Zabala
	Ely Buendia
	Vince de Jesus
	Auraes Solito
POSTER DESIGNER	Haru Sabijon

PROD STAFF

PRODUCTION MANAGER	Rowena Basco
ASST. PROD. MNGR	Earnest Mangulabnan
	John-Pete Agcaoili
	Aimee Santos
	Elnora Ebillo
MARKETING MANAGER	Angela Ponce
STAGE MANAGER	Erwin Navarro
ASST. SM FOR MUSIC	Sherman Tenorio
ASST. SM FOR COSTUMES	Cordelia Conquilla
TECHNICAL DIRECTOR	SK Sawadjaan (UP)
	John Pete Agcaoili (CCP)
PUBLICITY	Karissa Villa
PLAYBILL ...Lay-out and artworks	Claudine A. Najera
	Karissa Villa
...Illustrations	Carlo Santos
	Anthony Escartin
...Staff	Bernie De Castro
	Elnora Ebillo
	Chingbee Templo
	Aimee Santos
	Angela Ponce
PROPS EXECUTION AND PUBLICITY CREW	Batch '91 - A
	Carlo & Anthony

UP TROPA
EXPERIMENTAL THEATRE COMPANY

ARTISTIC DIRECTOR ..... Auraes Solito
SECRETARIAT AND RESEARCH ..... Wena Basco
FINANCE ..... Aimee Santos
MEMBERSHIP ..... Karissa Villa
Angela Ponce
Aimee Santos

HISTORY

Originally, it was just UP TROPA, formed with the thrust of giving venue to the talents of those who are new in the theater. On August '89, and with just 15 members, the group was launched with the staging of "Walang Kawala" (No Exit by Jean Paul Sartre), a play done in black and white. Having gained critical acclaim, it has also gained a following, an audience. Nineteen months hence, it has successfully staged "R.U.R" (Karel Capek's Rossums Universal Robots), its first staging in Philippine Theater; "Kudlit", two original TROPA two one-act plays; and "Moses,Moses at ang mga Bagong Dula", featuring works by Rogelio Sicat, Nick Pichay, and Chris Martinez.

The group has grown since, not only in number but also in vision. What started out as a group just for the sake of theatre is now dedicated to the development of Filipino theatre and in upholding original Filipino plays. Since exploring new ways of staging plays is their objective, the word Experimental was later added to the group's name.

To realize this vision, it has been conducting outreach programs such as workshops to high school students (particularly in Philippine Science High School) and to elementary members of Dularuan, in the hope of training young artists for the future.

The group's new ideas and daring gained them its following. It is not only supported by its student audience but also by the faculty who saw in them a promise to uphold the art of theatre.

ANNOUNCING THE FIRST UP TROPA EXPERIMENTAL PLAYWRIGHTING CONTEST

Open to all Filipinos
All entries must be an original Filipino one -act plays of any theme or subject matter.
Entries may be sumitted to the UP TROPA Office, Palma Hall 334, University of the Philippines, Diliman Quezon City on or before October 30, 1991.
For more details inquire at PH 334.

Compliments of:

DULAANG Bulinawan

Tanghalang Silayan
Ninoy Aquino Parks and Wildlife
Nature Center, Quezon Avenue.Ext. 951338

Registration is going on for the Integrated Drama Workshop which will begin on August 31. Workshops will be conducted on Saturdays and Sundays or Sundays until December.

ACKNOWLEDGEMENTS (PASASALAMAT)

Kolehiyo ng Arte at Literatura
Dalubhasaan ng Agham Panlipunan at Pilisopiya
CPDMO
PCCA
Dean Roger Sicat
Dean Zeus Salazar
Prof. Rico Azicate
Tita Cora ng KAL
Tita Corrie ng KAL
Dr. Jonathan Malicsi
JDTS Worker's Union
Tatay Rod at Nanay Linda Basco
Ate Sally
Ate Rhoda and Jeff
Kuya Rodel
Sa lahat ng nagpautang
Millette Gaviola
Jay Aranda
Mang Jun Bautista
Mikki Mayo
Philippine Educational Theater Association (PETA)
Ms. Ophelia San Juan
Adriana Agcaoili
Jay-jay Agcaoili
Union of Journalists of the Philippines UPLC (UP-UJP)
My fishes
My Mother - Leonarda Calo
My Sister - Arleen Lolito
Mama Priscing
Tatay & Nanay Evangelista
Bot Jocano
Iris Maravilla
Instrumentation Physics Laboratory
Herbie Roma
Marge Escobido
Olive Khu
Mrs. Jean Olivares
UP Physics Association
Emma Garingalan Navarro
Engr. Abner Javier
Engr. & Mrs. Tomas P. Manaois
Cineastes Studio
Sinehan
Mang Pilo of Regal Films
Boss Jojo Evangelista
UP Artists Circle
Hon. Chito Gascon
Mrs. Theresa Jimenez
Gallegos Family
Leny Ledesma
Mr. & Mrs. Teddy Reyes
Mr. & Mrs. Arturo Tenorio
Nenette Funtales
Carlito Santos
Carls Santos
UJP-UP
Jerry Zuluaga
Manny Velasco
TROY
Mr. & Mrs. Lorenzo de Vera
UP Subol Society
Diwata Mirasol
Mahar, Joseph & Tristan
Tonjie Santos
Cary Calimlim
Budoy
JPA/Wens
Nita Mengote
Ramon Garrido
Color it Red
Cha, Golda, VJ, Kai
BSoc & Associates
Rodel & Gertie Batocabe, Asel
Pareng Nap at Mareng Lita
Hannah D. & Karima
Pa-alps
Mary Ann Yeung
Even Salud
Club Dredd
Mayet Mangulabnan
UP Christian Brotherhood
Ching Arellano
Bal Bernardo
Reyes Family
Liza Quintos
Mr. & Mrs. Sulla
Sherla & Amor & Letlet
Mr. & Mrs. Najera
Full House
Enriquez Merchandising, Shopping Center, UP
Ret. Brig. Gen. & Mrs. Cesar D. Templo
Aimee Santos' Daddy
Enoy Tanega
EEVCJJE of Earnest
Kandy, Tina, Sheryl, Wenny, Jos
Maricel,Bea,Grace
Ma. Theresa C. Fesalbon of SBA
Sa lahat ng mabait na tao sa SBA
Ms. Baterina & Shary
Tere Hamias
Oya Arriola
Manny Barias
Abner Javier

MILAGROS C. DE GUZMAN,M.D,F.P.S.A.M.
DERMATOLOGIST
DISEASES OF THE SKIN,HAIR & NAILS,
COSMETIC DERMATOLOGY

Clinics:
Makati Cinema Square
F-13 1st Flr
Pasong Tamo,Makati,MM
Tel.no. 87-4081 lc. 35
MWFSat 2-6 PM
TTh 2-4 Pm

No. 29 Crismor Bldg.
Araneta Ave.,Q.C
Tel. 61-65-81
TTH 4-7 PM
Sat. 9-12 AM

METROPOLITAN HOSPITAL
Rm.29,1357 Masangkay St.
Binondo,Mla.
Tel, 21-16-61 lc.257
Mon & Fri 10-12 AM

Manhattan Plaza
Aliw Cinema
Mc Arthur Highway
Meycuayan Bulacan
Wed 10-12 AM
Sar 3-5 PM

FIGURE SHAPERS

Unit 10 Landsdale Arcade, Timog Ave.,Q.C.
OFFICE HOURS: 8am -6pm, Mon-Sat.

PROGRAMS OFFERED:

Weight Reduction
Weight Gaining
Total Body Strengthening
Cross Training
Light Weight Body Shaping
Over and Out Workout

SERVICES OFFERED:

Sauna Therapy-relaxes sore muscles,relieves fatigue and improve blood circulation
Slender Wrap (Enzyme Accelerated Therapy) for inch loss and breakdown of unwanted fatty tissues
EMS-burns fat,maintain slim body,tone flabby muscles and relaxes tense muscles without any drugs,diet or strenous excercise
TM-provides pain relief with broad application for accute and chronic pains without side effects and medication

BUST SHAPERS-enlarge and shape the flat breast/ firm up the loose saggling breast

JUNE SAYO

#44 Kamuning,Quezon City
Tel. no. 9215155

ARTISTIC STAFF

PAUL MORALES Isa siyang Theater Arts Major at kakatapos pa lang idirihe and kanyang thesis ("HELP HELP no. 28") noong summer. Siya rin ang humawak ng "Rocky Horror Picture Show" at naging choreographer/movement director ng lahat ng naipalabas ng TROPA at ng mga dula para sa ibang grupong panteatro.

CARINA EVANGELISTA Ang expatriate na ka-TROPA ay nagtapos ng Humanities dito sa UP, kasabay nito ay nag-aral din ng Interior Design sa PSID at French sa Alliance Francaise. Si Caring din ang sumulat ng "Terpa Ternos" na inilabas ng Kudlit sa Vinzon's.

VINCENT DE JESUS Ang PETA member na voice major sa College of Music ay tumatayo din bilang Arranger, Composer at Musical Director ng mga dulang DIABLOS, MACLI-ING, KAHAPON, NGAYON AT BUKAS, PANATA SA KALAYAAN atbp. at tinulungan si Lutgardo Labad sa mga pelikulang BILANGIN ANG BITUIN, JOEY BOY MUNTI at MAKIUSAP SA DIYOS sa paglapat ng musika (scoring).

MALOY-ANON (Nini Matilac) Kasama si MALDAUTON (Tere Jamias) ay unang nakasama ng TROPA bilang mga lights designer sa WALANG KAWALA... Kapwa mga interesado sa Film, si Maloy-anon ay nakapag-assistant director sa maraming pelikula ng Regal at Seiko mga documentaries at gumagawa din ng sariling pelikula. Sila rin ang gumawa ng accompanying video para sa "HELP HELP no. 28".

BAT FAJARDO Huling nakasama sa "R.U.R." bilang lights designer. Ang matiyagang si Bat ay nakapagilaw na ng mahigit na 50 dula at concerts.

PAUL ALBERT QUIANO Isang sculpture major na unang napanood bilang Garcin sa WALANG KAWALA. Ang ka-TROPANG si Paul ay kasama ding nag-set design sa "R.U.R." ay napanood sa "Uyayi ng Ulan".

ERASERHEADS Unang nagkakilala sa Kalayaan may isa't kalahating taon nang nakaraan. Pawang mga miyembro (LOA) ng Kontra-Gapi (maliban kay Ely), ang ERASERHEADS ay madalas sa Club Dredd kung saan maririnig ang ilan pang mga orihinal na komposisyon.

MARIANNE MANADIS Pagtatahi ang hilig nitong English major na Ka-TROPA at unang nagdesign para sa MOSES, MOSES at gumawa din para sa Rocky Horror Picture Show.

WINNIE ESCOLAR Dancemaster at Assistant Choreographer.

JOHN ABUL Ang nagtapos ng Painting sa Fine Arts na Mountaineer, si John ay napanood din sa Rocky Horror Picture Show, BABAENG OLYMPIADA at HELP HELP no. 28.

PIETA VERDADERO Unang pagkakataong humawak ng Props design, si Bimbi ay kasalukuyang nagtatrabaho sa CCP bilang Museum Coordinator.

HARU SABIJON Isa sa mga set designers ng "R.U.R." si Haru ay gumawa din ng poster ng HELP HELP no. 28 at nakakapag-eksibit bukod sa kanyang mga illustrating jobs paminsan-minsan. Gumawa ng make-up para sa "Evolva Bonanza" video.

PEACHES GALLEGOS Unang humawak ng make-up sa WALANG KAWALA (nagpitch-in kay Clint Ramos) at magmula noon ay nagme-make-up na para sa lahat ng dula ng TROPA. Bukod sa "MANHID" ay siya rin ang humawak ng make-up para sa Video. Kasama niya dito ay sila Haru, Carla, Bimbi, Anj at El-el.

ANG MGA SUMUSUNOD, AT MGA NASA HULING PAHINA, AY MGA TAONG NAKASAMA, NANINIWALA. TUMULONG AT NAKATRABAHO NG TROPA. KUNDI SA KANILA AY HINDI MAIHAHATID ANG "MANHID":

Rosalie Matilac
Amir Radmilla Fe Malaya
Mrs. Benita Matilac
Oya Arriola
Mithi Winona
Jojo Tagudin
Jojo Urquico
Jo de Leon
MOWELFUND
Asia Visions
Ricky Orellana
Big Idea, Inc.
PILO LORETO para sa Props
Boy Anao
Nesty Ortiz
Lalyn Samson
Ms. Jose Estrella
Boss Jojo Evangelista
Kathy Quiano
Carla Cubero-("Urduja" make-up, Video)
The Probe Team
For Art's Sake
Cey Baterina
Margot Baterina
Ms. Sonia Domingo
Prof. Steve Villaruz
Dominga Francisco
Mang Javier
Mga guard ng A.S. Lobby

.....

Ang buong TROPA ay nagpapasalamat sa inyong patuloy na pagtangkilik sa aming mga produksiyon. Sana ay abangan ninyo ang mga susunod pa naming dula.
Ang TROPA ay nagpapasalamat sa lakas at gabay ng Panginoon.

.....

Ang Playbill na ito ay nais naming maging paraan upang kami, ang TROPA, at kayo, ang aming mga manood, ay magkaroon ng masiglang palitan ng mga ideya, feedback atbp.
Inaasahan namin ang inyong pagtugon.